

Jacob Anderskov [Habitable Exomusics] - The trilogy

3 plader med tre forskellige line-ups, udgivet henover sommeren 2015:

Kinetics (The Path) - [Habitable Exomusics Volume I]

ILK244CD. Jacob Anderskov - piano. Adam Pultz Melbye - bas. Anders Vestergaard - trommer. Indspillet i The Village, Cph., Januar 2015. Musik komponeret af Jacob Anderskov. Release 26. Juni, 2015.

Statics (The Map) - [Habitable Exomusics Volume II]

ILK245CD. Jacob Anderskov - solo piano. Musik af Jacob Anderskov. Indspillet i Rainbow Studio, Oslo, december 2014. Release 21. august, 2015.

Dynamics (The Terrain) - [Habitable Exomusics Volume III]

ILK246CD. Jacob Anderskov - piano. Nils Davidsen - bas. Gerald Cleaver - trommer. Indspillet i Rainbow Studio, Oslo, maj 2015. Musik af Anderskov, Davidsen & Cleaver. Release 25. september, 2015.

"Hele Habitable Exomusics-projektet er tænkt som et forsøg på en kunstnerisk radikaliseret sammenfatning af mit musikalske sprog indtil nu, og samtidigt forhåbentlig en slags transcendens af min hidtidige lyd. Som en del af projektet deler jeg desuden flere af mine kunstneriske overvejelser omkring musikken med verden end jeg plejer, primært gennem blogs, noder, video, og anden formidling - se jacobanderskov.dk for oversigter." - Jacob Anderskov

Trilogiens titel:

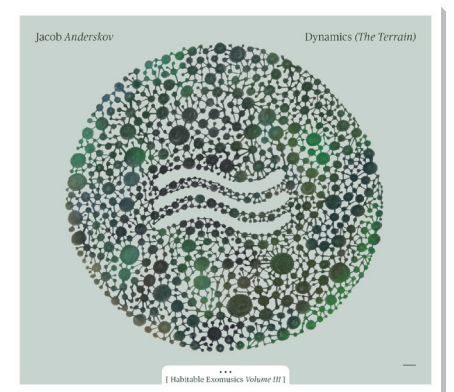
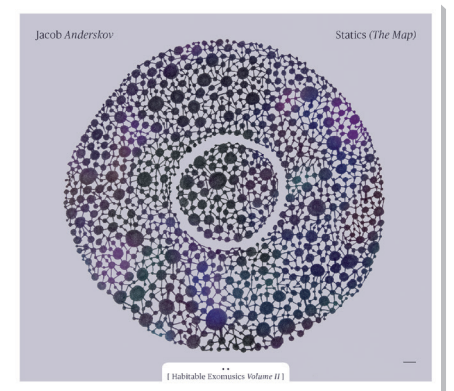
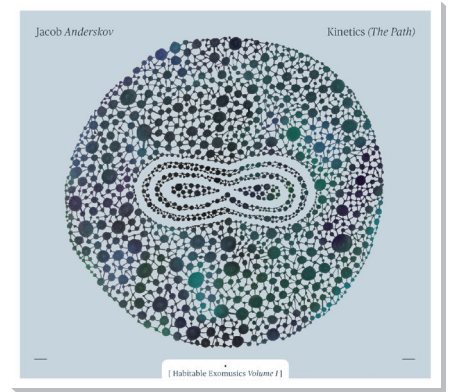
Habitable Exomusics er et ordspil på udtrykket habitable exoplanets, som betyder beboelige planeter i andre solsystemer. Altså beboelig, men usædvanlig musik. Exo-metaforen handler om det kreative element i musikken. Altså at denne musik til dels opererer med andre typer sammenhængskræfter end meget andet improvisations- og groove-baseret musik. Musikkens habitability - beboelighed - handler om musikkens åbenhed for improvisation og med-skaben fra musikerne, samt i sidste ende om lytternes chancer for at indtage og "bebo" musikken.

Seriens album-covers:

De tre covers forholder sig frit til spørgsmålet om de beboelige steder som denne trilogi kredser om. Hvis menneskeheden nu endelig fandt en beboelig planet et andet sted, ville den så indeholde fx komplekse protein-lignende molekyler? Eller ser vi på coveret snarere at planetens overflade indeholder netværks-strukturer ligesom vores veje eller fiberkabler? Eller, ville vi på en beboelig planet finde ældgamle symboler som levn fra tidligere civilisationer - og ville sådanne levn minde om ældgamle symboler fra vores egen planet?

Jacob Anderskov er som pianist, orkesterleder og komponist blevet beskrevet som "blandt de mest ekstraordinære kunstnere i nutidig musik" (Jazz Podium, Tyskland, maj 2010), og har modtaget adskillige priser, senest "Årets Jazz Komponist 2013" til Danish Music Awards Jazz. Han har udgivet omkring 20 albums som bandleder, med bl.a. Anderskov Accident, Agnostic Revelations, Anderskov's "Strings, Percussion & Piano", og mange andre. Anderskovs musik bevæger sig ubesværet rundt i grænselandet mellem improvisation, ny kompositionsmusik, jazz, folklore og klassisk.

"Anderskov expands sonic language of Danish Jazz. ... Superb." - Peter Margasak, Down Beat, March 2013.



JacobAnderskov.dk

ILK
www.ilkmusic.com

