

# Jacob Anderskov: Impressions of Radiohead

Jacob Anderskov fortolker Radiohead. Solo piano. Indspillet LIVE på SMK, Kbh., 011011. Katalognummer: ILK220dig. Release dato: 24. marts 2014.

**“Temaet er det stykke kød indbrudstyven har med til vagthunden, for at holde lytterens sind adspredt og roligt, mens musikken gør sit arbejde på ham/hende.”** Frit efter T. S. Eliot, 'The Use of Poetry and the Use of Criticism'.

Jacob Anderskov er som pianist, bandleder og komponist blevet beskrevet som *“belonging to the most extraordinary artists of contemporary music”* (Jazz Podium, Tyskland, Maj 2010), og har modtaget adskillige priser, heriblandt senest “Danish Jazz Composer of the Year 2013” ved Danish Music Awards. Selvom Anderskov har udgivet tæt ved 20 albums som bandleder, er dette kun hans anden udgivelse med materiale han IKKE selv har komponeret (*den første er “På Dansk”, 2006, hvor han fortolker danske sange*). Og det er kun hans andet soloklaver-album (*det første er “Panta Rhei”, 2007*).

Jacob Anderskov udtaler selv om pladen:

“Radiohead er blandt de få ikke-improviserende band fra min egen tid, som betød meget for mig på et afgørende punkt i min egen udvikling, ikke mindst for min måde at komponere til bl.a. Anderskov Accident. Jeg opfatter Radiohead’s kompositoriske tilgange som beslægtet med Wayne Shorter’s og Johannes Brahms’ (dels i den måde melodiske og harmoniske sansninger er forenet, dels i den måde harmonier er farver, ikke informationer, og dels i måden formen opstår ud af behov frem for arkitektoniske hensyn).

Som forberedelse til koncerten gav jeg Radioheads sange en grundig ”behandling”, ikke ulig dén som materialet til min ”på dansk”-plade fik. Jeg forsøgte at vriste sangene fri og væk fra deres original-versioner, at fjerne alt på nær deres allermost essentielle substans. Senere, (d.v.s. live), samlede jeg det hele på ny.

Mange lyttere har lige siden koncerten opfordret mig til at udgive materialet. Jeg var positivt overrasket over at høre musikken på optagelserne. Visse tekniske problemer i optagelserne skabte dog i tvivl om materialet overhovedet egnede sig til udgivelse, hvilket forsinkede processen en del. Men takket være en utrolig redningsindsats af John Fomsgaard er det nu blevet muligt at præsentere denne udgivelse.

Tak til Warner/Chappell Music Ltd., og til Charlotte Hellström, for at give tilladelse til at udgive dette materiale.”

- Jacob Anderskov, Januar 2014.

**“Anderskov expands sonic language of Danish Jazz. ... Superb.”** - Peter Margasak, Down Beat, marts 2013.

**“Over the last decade or so, pianist Jacob Anderskov has emerged as one of the most exciting and original voices ... deeply modern...”** - Down Beat, november 2010.

**Kontakt: se [JacobAnderskov.dk](http://JacobAnderskov.dk) (artist kontakt) & [ILKmusic.com](http://ILKmusic.com) (label kontakt) for yderligere info.**



## TRACKS:

- 1) KARMA POLICE
- 2) Medley: LUCKY & EVERYTHING IS IN THE RIGHT PLACE
- 3) HIGH AND DRY
- 4) ALL I NEED
- 5) PARANOID ANDROID
- 6) NO SURPRISES

Varighed: 48 minutter. **All music by Yorke/ O Brien/ Greenwood/ Greenwood/ Selway,**  
© Warner/Chappell Music Ltd.

## ALBUM INFO:

Artist: Jacob Anderskov  
Titel: Impressions of Radiohead  
Katalognummer: ILK220dig  
Format: Digital only.  
Label: ILK  
Oprindelsesland: Danmark  
Release dato: 24. marts 2014  
Indspillet live af Troels Bech d. 1. oktober 2011 på Statens Museum for Kunst, København.  
Mix & Mastering: John Fomsgaard & Jacob Anderskov.  
**Produced by Jacob Anderskov.**

## Udvalgte JACOB ANDERSKOV albums på ILK:

“Strings, Percussion & Piano” (2013), “Granular Alchemy” (2012), “Agnostic Revelations” (’10), “Panta Rhei” (’07), “på dansk” (’06),

Med Anderskov Accident: “Full Circle” (2011), “Newspeak” (2008), “Unity of Action” (’05) & “Anderskov Accident” (’02).

Jacob Anderskov & Airto Moreira: “Ears to the Ground” (2008)  
... samt adskillige andre titler...