

COPENHAGEN ART ENSEMBLE

# Reuterswård

CAE fejrer og genfortolker den ikoniske svenske multi-kunstner Carl Fredrik Reuterswård.

Qarin Wikström i front for en ukonventionel tilgang til musik for 6 instrumenter plus vokal.

**CARL FREDRIK REUTERSWÅRD** er kendt for sin altid åbne og nysgerrige tilgang til kunst og materialer. Han blev født i juni 1934 – med andre ord: han fylder 80 i juni hvor pladen udkommer. Reuterswård's mest kendte værk er hans skulptur som forestiller en revolver med knude på løbet. Den hedder Non Violence, og står bl.a. udenfor FN's hovedkontor i New York. Han dyrkede det absurde, det surrealistiske og har igennem denne tilgang skabt sine værker i grænselandet mellem genrerne. Et menneske, der ikke ville sættes i bås. En afsøgende multikunstner, der spillede bas, skrev lyrik og arbejdede med billedkunst.

**COPENHAGEN ART ENSEMBLE (CAE)** fejrer på denne udgivelse værket og fantasien hos Reuterswård. Med udgangspunkt i Reuterswård's egne tekster, primært fra hans konkretistiske skrivelier i 60'erne, lægger CAE sit unikke eget approach ind i transformationen af hans ord til musik. Helt i overensstemmelse med Reuterswård's bredde og vinkel på kunsten har CAE samlet en stærk og kreativ gruppe musikere og komponister til at bidrage til dette projekt i spændingsfeltet mellem partiturmusik, kunst, improvisation og lyrik:

**BESÆTNING:** Qarin Wikström (vocals), Lars Greve (sax), Thomaz Dabrowski (trompet), Ture Larsen (trombone), Jacob Anderskov (pno), Nils Davidsen (bas) & Bjørn Heebøl (trommer). Kompositioner af Qarin Wikström, Ture Larsen og Jacob Anderskov.

**BONUS INFO:** Dette er den første album-dokumentation af Copenhagen Art Ensemble's samarbejde med Qarin Wikström, forsanger i bl.a. Kostcirkeln, Sekten, Grammofunch, m.m.. Pladen præsenterer desuden en række unge talentfulde nye medlemmer af ensemblet, som (under skiftende navne) kan spore sin historie tilbage til 60'erne.

*“Tänk att det existerar sådan musik här bland oss! Det var bland det finaste man kan höra någonstans. Hur kan ni vara så bra? En sådan upplevelse får själen att byta och vintern att kännas som sommar.” ... HENRIK JÖHNEMARK, NOV 2012*

Label kontakt: ILKmusic.com – Artist kontakt: QarinWikstrom.com / TureLarsen.dk / JacobAnderskov.dk



## ALBUM INFO:

Artist: Copenhagen Art Ensemble  
Titel: Reuterswård  
Katalog Number: ILK223LP  
Format: LP & Digital  
Label: ILK  
Stregkode LP: 5706274005851  
Style: File under Jazz or New Music  
Oprindelsesland: Danmark  
Release Dato: 30 juni, 2014

Indspillet, mixet & Masteret af John Fomsgaard.  
Cover Design og fotos af Harmoni∞.  
Produced by CAE. © 2014 ILK - ILKmusic.com

## TRACKS:

<b>A:</b>	
Sångmus *	_ 2.59
På Samma Gång **	_ 10.19
Forna Tiders Elegans *	_ 4.24
Den Blinde *	_ 1.58

**B:**  
'Visa' och 'På Samma Gång', på samma gang \*\*\* \_ 23.20

**TOTAL VARIGHED:** \_ 43.00

Al tekst og lyrik af Carl Fredrik Reuterswård.  
Musik af Qarin Wikström (\*), Ture Larsen (\*\*)  
& Jacob Anderskov (\*\*\*)

## BESLÆGTEDE ALBUMS PÅ ILK:

Qarin Wikström, Kostcirkeln: "Pang" (2014),  
"Innehåll: Musik" (2013), "Bästa vän" (2012).  
Sekten: Klubhus (2012)

Jacob Anderskov: "Strings, Percussion & Piano"  
(2013), "Granular Alchemy" (2012),

## BESLÆGTEDE IKKE-ILK- ALBUMS AF COPENHAGEN ART ENSEMBLE:

With Tim Berne: "Open, Coma", Screwgun, (2002)  
"Don't Mention The War", (stx 2005).

COPENHAGEN ART ENSEMBLE

# Reuterswård



## Udvalgte tekster:

### [Makabra II ]

två små flådda  
duvor kuttrar  
uti köket  
deras kläddar ligger  
slängda över hela golvet  
och i lådan skrattar  
kniven med sina  
tusen tänder

### [Makabra XXVIII ]

med en kvarnsten  
om halsen  
flyter jag upp til ytan  
med en kvarnsten  
en välkamouflerad  
livboj  
snopna står de  
på stranden  
med hattarna i hand

### Forna tiders elegans

Oj, forna tiders elegans  
med skridsko under månens hjul  
tuban, isen mullrar  
och silverrävar ylar  
i en alltför plötslig vak

### [Fra "Visa":]

I Stilla oceanen finns en ö  
På denna ö finns en sjö  
Och i denna sjö finns en ö  
På denna ö finns en sjö  
Och i denna sjö finns en ö  
På denna ö finns en sjö  
Och i denna sjö finns ännu en ö  
Och på denna sista ö  
Bor en flicka ut av snö  
Och hennes vackra namn är Signe tö.

### ["På Samma Gång":]

2  
Ni kan läse orden. Vilket innebär att  
substantiv, verb, pronomina, adjektiv,  
prepositioner, kasus, imperativer,  
konjunktioner, adverb, tempus,  
participformer etc. är lätt igenkänn-  
bara som substantiv, verb, pronomina,  
adjektiv, prepositioner, kasus, impera-  
tiver, konjunktioner, adverb, tempus,  
participformer etc.

3  
Substantiv, verb, pronomina, adjektiv,  
prepositioner, kasus, imperativer, kon-  
junktioner, adverb, tempus, particip

former etc. utdelas härmed  
*oreserverade* och *torra*.  
(..)

7  
Distinktionen, orden emellan - är  
distansen. Ord kan ordnas så att  
själva avstånden känns (igen? - visst!).  
Så att man uppfattar hur orden  
*repellerar* varandra! Ordmassan börjar  
uppföra sig! Elastiken sätter in: på-  
tryckningar studsar, sigill blir omöjliga.  
Det uppstår en rörelse.

Och naturligtvis är denna rörelse i  
orden ett kopplande mellan "dikt -  
läsare - värld" precis i lika hög grad  
som andra speciella kopplingar;  
klara, bökiga och smygande syntaxer,  
meta-fysiska skinnbyten etc.

Men en rörelse där en kopp kaffe  
bara är möjlig som en kopp kaffe.  
Ni läser ju; det ni får i er är ord  
och inga önskevärldar och  
främforallt inte kaffe.

Men en verklighet eller bättre  
"ert allmänne intryck av att  
finnas till"  
*På Samma Gång.*